

Dibujos a punta de plata

Se trata de dibujos de trazo directo, suave y delicado, que no admiten rectificación. Su uso fue frecuente en el ámbito italiano de los siglos XIV y XV, como se advierte en obras de Perugino, Leonardo, Rafael, Filippino Lippi y en dibujos de Alberto Durero.

La plata precisa un fondo preparado o coloreado, dejando un sedoso trazo brillante. En un principio su función era la de adiestrar la mano (Cennini), bosquejar como preparación a la pluma y asegurar los trazos iniciales de carbón o la de realizar apuntes (como aconsejaba Leonardo), pero algunos artistas le dieron categoría realzando normalmente los dibujos con toques de albayalde¹.

“La punta metálica tiene las mismas propiedades que el grafito; cuando se pasa sobre un papel, sus partículas son arrancadas y retenidas en la red de fibras. La exposición a las impurezas de la atmósfera hace que los trazos se pongan más negros.

Los antiguos dibujaban con varillas metálicas, y aunque el grafito era ya conocido y se utilizaba para hacer lápices rudimentarios desde el siglo XVII, el lápiz moderno con mina de grafito encerrada en una varilla de madera se originó a principios del siglo XIX.

Si se pasa plata metálica por un papel cubierto con una capa de pigmento blanco, quedan pequeñas partículas de metal atrapadas en los poros de la superficie granular, lo mismo que otros materiales quedan retenidos por las fibras del papel. Los dibujos hechos con punta de plata, que fueron mucho más apreciados en el pasado que en la actualidad, se caracterizan por cierta delicadeza de línea. A menos que se protejan inmediatamente con fijativo, las líneas se oscurecen como su-

cede con todas las superficies de plata; sin embargo, este cambio de color suele ser conveniente, y por eso se suelen dejar sin fijar los dibujos hasta que se produce el cambio”².



Alberto Durero: autorretrato con punta de plata, 1484.

"Conocido ya por los romanos para dibujar en tablillas y pizarras, usado con frecuencia en los siglos XIV y XV para dibujos en pergamino sobre un soporte duro y en papel preparado con blanco de china o de fondo coloreado. Proporciona un trazo delicado y brillante, con efectos de esfumados (Paolo Uccello, Fra Angelico, Lorenzo di Credi, Benozzo Gozzoli, Leonardo)"³.

Teresa Rodríguez Súnico

¹ *Albayalde*. Carbonato básico del plomo. Es sólido, de color blanco y se emplea en la pintura.

² MAYER, R.: *Materiales y técnicas del arte*. Tursen, Hermann Blume Ediciones, Madrid, 1993, p. 2.

³ MALTESE, C. (Coord.). *Las técnicas artísticas*. Madrid, Cátedra, 1997, p. 224.