

Teresa Rodríguez Súnico

Licenciada y doctora en Bellas Artes, y licenciada en Filosofía. Asesora de formación del profesorado, en el ámbito artístico (CEP Marbella-Coín).

Trabajos recientes:

Serie: **Aldabas**. La Cala de Mijas, sala Municipal del Excmo. Ayto. de Mijas.

Serie: **Intransitables**. Galería de Arte Contemporáneo RU-H, en Fuengirola (Málaga).

Serie: **Naturaleza**. Distrito Municipal Las Chapas (Marbella, Málaga).

Serie: **Alzados**. Colegio de Veterinarios de Málaga.

Lleva a cabo trabajos de ilustración y diseño, para la Delegación Provincial de Educación de Málaga (red de Bibliotecas Escolares, y Plan LyB), así como para eventos relacionados con la Red de Formación del Profesorado en esta misma provincia.



Serie: **Naturaleza**
Del 19 de septiembre al 30 de octubre
en **Galería Belén**
c/ Francos, nº 42 dpdo.
11403 Jerez de la Frontera (Cádiz)



II

Mi mirar es nítido como un girasol
Tengo la costumbre de andar por los caminos
Mirando a derecha y a izquierda,
Y de vez en cuando para atrás...
Y lo que veo a cada momento
Es aquello que nunca antes había visto,
Y me doy cuenta muy bien...
Sé tener el pasmo esencial
Que tiene un niño, si, al nacer,
Repara de veras en su nacimiento...
Me siento nacido a cada momento
Para la eterna novedad del mundo...
Creo en el mundo como en una margarita,
Porque lo veo. Pero no pienso en él
Porque pensar es no comprender...
El mundo no se hizo para que lo pensáramos
(Pensar es estar enfermo de los ojos)
Sino para mirarnos en él y estar de acuerdo...
No tengo filosofía: tengo sentidos...
Si hablo de la Naturaleza no es porque sepa lo que ella es,
Sino porque la amo, y la amo por eso,
Porque quien ama nunca sabe lo que ama
Ni sabe por qué ama, ni lo que es amar...
Amar es la inocencia eterna,
Y la única inocencia es no pensar...

Fernando Pessoa,
El Guardador de Rebaños,
bajo el heterónimo de
Alberto Caeiro

Acuarela de la portada:
Asomarme y reflexionar
Acuarela y tinta china sobre papel
22 x 63 cm.